

# Harmonies en Livradois

Syndicat d'Initiative - Fournols ✦ ☎ 04 73 72 13 26 ✦ Musiques en Livradois - Ambert

## Concerts en août 2016:

### "TRIO ROSTROPOVITCH"

Violon, violoncelle et piano: Festival Baroque d'Auvergne

♫ A. Vivaldi, F. Mendelssohn, S. Rachmaninov, D. Chostakovitch, G. Pugnani.

Samedi 13 août: (20 h.30 – Aix-la-Fayette, en l'église)

Dimanche 14 août: (17 h.30 – Eglise de Saint-Ferréol-des-Côtes)

### Mercredi 17 août: Septuor "Il Diletto Musicale"

Flûte, basson, violons, alto, violoncelle, clavecin.

♫ W.A. Mozart, A. Vivaldi, G-B. Pergolesi.

(20 h.30 – Thiolières, en l'église)

### "ENSEMBLE LOCATELLI"

Flûtes, violons, alto, violoncelles, contrebasse, luth, théorbe, clavecin.

Direction: Thomas Chigioni.

Vendredi 19 août: 20h.30 – Eglise de Valcivrières

♫ G-P. Telemann, A. Vivaldi.

Samedi 20 août: 20h.30 – Eglise de Saint-Germain-l'Herm

♫ G-F. Haendel, G-P. Telemann, A. Vivaldi.

### Mercredi 24 août: "Duo Cord'éole": Fanny Mayne, flûte – Nicolas Faure, violoncelle.

♫ W.A. Mozart, G. Rossini, J. Strauss, G. Verdi, L. v. Beethoven, J. Halvorsen.

(20 h.30 – Saint-Amant-Roche-Savine, en l'église)

### "ENSEMBLE RESONANCES BAROQUES"

Soprano, mezzo-sopranos, barytons – Flûte, luth, théorbe et orgue.

Jedi 25 août: **Airs profanes.**

♫ C. Monteverdi, F. Cavalli, J.H. Kapsberger, D. Ortiz, P. Guédron, T. Arbeau, A. Boësset, J. Dowland, H. Purcell, G-F. Haendel, W. Byrd, Henri VIII ...

(20 h.30 – Grandval, en l'église)

Vendredi 26 août: **Airs sacrés.**

♫ F. Guerrero, G. Palestrina, G-B Pergolesi, R. de Lassus, H. Du Mont, A. Campra, M.A. Charpentier, J.S. Bach, G.P Telemann, G-F Haendel, H. Purcell, A. Vivaldi, ...

(20 h.30 – Champetières, en l'église)

# Harmonies en Livradois

Musiques en Livradois – 63600 – Ambert – Tél: 04.73.72.13.26 – Saison musicale 2016  
Syndicat d'Initiative – 63980 – Fournols – harmoniesenlivradois.over-blog.com

COMMUNE DE VALCIVIERES.

## Eglise de VALCIVIERES

### Vendredi 19 août 2016

# Ensemble Locatelli

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLE

BASSON

LUTH

CLAVECIN



Antonio Vivaldi 🎵 Georg Philipp Telemann.

Adultes: 10 €

PAYS D'AMBERT  
LA COMMUNAUTE  
DE COMMUNES  
AUVERGNE – Rhône-Alpes

Enfants:  
entrée libre



Le concert d'aujourd'hui évoque deux des plus importants compositeurs de musique baroque : Vivaldi et Telemann. Si l'un est considéré comme un modèle du style italien, l'autre est universellement reconnu comme un compositeur génial et polyvalent, capable d'amalgamer les styles les plus divers en une synthèse musicale unique. C'est dans ce contexte de synthèse musicale que se présentent les Suites pour orchestre interprétées ce soir.

*La suite est une forme typiquement française, constituée d'une introduction (ouverture) dans le style français, avec une première partie grave, et une seconde partie en forme de fugue qui se termine par une reprise de la première partie. Des mouvements de danse brefs et légers succèdent à l'ouverture. L'habileté de Telemann est de réussir à conjuguer la forme française avec le langage typique de la musique allemande, donnant ainsi un souffle plus « européen » à sa musique (dans la suite pour flûte à bec on peut trouver une Aria italienne).*

**La Suite en la mineur** est magistralement construite sous la forme de "Suite-Concerto": c'est-à-dire qu'elle présente un instrument soliste (la flûte à bec, interprété par le virtuose hollandais Teun Wisse) qui dialogue avec l'orchestre en alternant des airs joyeux et de doux adagios.

**La Suite en Sol Majeur** « Burlesque de Don Quixote » est une musique descriptive qui évoque les aventures du fier hidalgo défenseur des opprimés. Don Quichotte, dans sa folie, croit accomplir des actions héroïques, sauver des princesses et il compare sa noblesse à la simplicité de son humble serviteur Sancho Pança. Telemann décrit ces actions en alternant des morceaux sérieux et majestueux (l'attaque des moulins à vent, le galop des chevaux), des morceaux moqueurs (le galop de l'âne de Sancho Pança, son côté ridicule) et des morceaux d'une grande douceur dans lesquels la pureté des sentiments du gentilhomme fou est exprimée de manière limpide (le réveil, le regard amoureux envers la princesse, le coucher de Don Quichotte).

*La musique descriptive est rare à cette époque. Un autre exemple nous est fourni par Vivaldi dans les très célèbres "Quatre Saisons" comme dans certains autres concerts pour instruments*

De Vivaldi nous vous proposons le pétillant concert pour luth et cordes, exécuté par Mauro Pinciaroli, sous la forme classique du concerto italien : trois mouvements Allegro-Adagio-Allegro. Ce concert est caractérisé par une légèreté et une fraîcheur des thèmes musicaux en contraste avec la densité du contrepoint typique du style allemand et de Telemann.

Un point commun entre le style contrapuntique allemand et la forme italienne peut être trouvé dans le Concerto RV 565. Vivaldi y utilise un langage plus typiquement allemand dans lequel l'utilisation des imitations, fugues et contrepoint est plus massive sans toutefois renoncer à la simplicité des lignes thématiques italiennes.

*Le Largo à la sicilienne* de ce concerto est très connu et nous pensons que vous l'apprécierez pour le lyrisme de son thème et la beauté de sa mélodie.

*Thomas Chigioni*

# Harmonies en Livradois

Eglise de Valcivrières - Vendredi 19 août 2016



## G.P. Telemann (1681-1767)

**Suite pour Flûte à bec, cordes et b.c. en la mineur TWV55:a2**

*Ouverture - Les Plaisirs - Air à l'italienne (Largo/Allegro) - Menuet I/II  
Rejouissance - Passepied I/II - Polonaise*

Flûte à bec: Teun Wisse



## A. Vivaldi (1678-1741)

**Concert pour Luth, cordes et b.c. en ré majeur RV 93**

*[No tempo] - Largo - Allegro*

Luth: Mauro Pinciaroli



## G.P. Telemann (1681-1767)

**Suite pour orchestre et bc "Burlesque de Don Quixote" TWV55:G10**

*Ouverture - Le réveil de Quichotte - Son attaque des moulins à vent - Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée - Sancho Pança berné - Le galop de Rossinante  
Celui de l'âne de Sancho - Le coucher de Quichotte*



## A. Vivaldi (1678-1741)

**Concert pour deux violons, violoncelle, cordes et bc en ré mineur de "L'estro armonico" RV565**

*Allegro - Adagio e spiccato - Allegro - Largo e spiccato - Allegro*

Violons: Jeremie Chigioni, Elisa Scanziani - Violoncelle: Thomas Chigioni



Flûte à bec: Teun Wisse

**Violons: Jérémie Chigioni, Nicole Fontana, Elisa Scanziani,  
Alessandra Testa, Emilie Chigioni**

**Alto: Nicola Sangaletti / Violoncelle: Thomas Chigioni**

**Basson: Federica Zanotti / Luth: Mauro Pinciaroli / Clavecin: Tomas Gavazzi**

**Direction: Thomas Chigioni**