

## Prochains concerts:

### Samedi 05 août: Ensemble "La Renommée"

"LES AMIS DU CHATEAU" - SAINT-BONNET-LE-CHASTEL & HARMONIES EN LIVRADOIS

VIOLON, SERPENT, COR ET TROMPETTE NATURELS, SACQUEBOUTE, CORNET A BOUQUIN, FLUTE, CLAVECIN, ORGUE,...

♪ J. des Prés, E. du Courroy, G.B. Riccio, J.J. Mouret, G.F. Haendel, G. Frescobaldi ...

(20 h.30 - Eglise de Saint-Bonnet-le-Chastel)

### Vendredi 11 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Thomas Chigioni

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin.

♪ P.A. Locatelli, G.B. Pergolesi, G.B. Platti, F. Geminiani, C. Monteverdi, A. Corelli.

(20h.30 - Eglise de Valcivières)

### Samedi 12 août: "Les Trompettes du Carrousel"

Sextuor de trompettes naturelles, violon, timbales, orgue.

♪ H. Purcell, J.H. Schmelzer, V. Snow, J. Travers, G.F. Haendel, J. Clarke.

(20 h.30 - Saint-Germain-l'Herm, en l'église)

### Dimanche 13 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Thomas Chigioni

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin.

♪ J.C. Pez, G.F. Haendel, J.S.Bach.

(17h.30 - Eglise de Marsac-en-Livradois)

### Mardi 15 août: Récital Robert Maciejowski, piano.

♪ F. Chopin, P.I. Tchaïkovsky.

(17h.30 - Eglise de Fayet-Ronaye)

### Mercredi 16 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Teun Wisse

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, viole de gambe, contrebasse, clavecin.

♪ J.B. Lully, J.P. Rameau, M. Pignolet de Montéclair, J. Aubert le Vieux.

(20h.30 - Grandval, en l'église)

### Vendredi 18 août: Ensemble "Il Diletto Musicale"

Flûte, bassons, violons, clavecin / orgue.

♪ G.B. Fontana, F. Rognoni, G. Legrenzi, A. Lotti, A. Vivaldi.

(20 h.30 - Eglise Saint-Jean - Ambert)

### Jeudi 24 août: "Quatuor Basalte"

Avec Philippe Guidat, guitare; Attilio Terlizzi, castagnettes.

H. Namba, K. Monpertuis, violons

F. Schmitt, alto - A. Peronny, violoncelle

♪ L. Boccherini, J. Haydn, M. Ravel, M. de Falla, J. Turina.

(20 h.30 - Saint-Amant-Roche-Savine, en l'église)

## SAINT-BONNET-LE-CHASTEL

### Samedi 5 août 2017

# Ensemble "La Renommée"

E. du Courroy

W. Byrd

J.J. Mouret

G.F. Haendel

G. Frescobaldi



Violon - Serpent - Trompette - Sacqueboute  
Cornet à Bouquin - Cors - Flûte - Orgue

L'ensemble « la Renommée » à géométrie variable, fondé par Joël Lahens, a pour but de faire redécouvrir la trompette naturelle associée à d'autres instruments solistes, ce soir le cor naturel, le violon, le cornet à bouquin, le serpent et l'orgue. Le programme de ce concert vous fera voyager à travers toutes les cours royales européennes honorées par les plus grands compositeurs de l'époque baroque.

Les musiciens de « la Renommée » jouent et enregistrent avec les plus grandes formations françaises et étrangères telles que les Arts Florissants, le Bach Collégium Japan, la Petite Bande, le Concert Spirituel, Le Concert des Nations, la Chapelle Rhénane, les Folies Françaises, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Ils se produisent dans le monde entier. Ces artistes sont tous animés par le souci de jouer sur de fidèles copies d'instruments de l'époque, non transformés, comme souvent actuellement pour en faciliter le jeu.

### Les Musiciens

Bernadette Charbonnier, violon

Joël Lahens, trompette naturelle, saqueboute et cor naturel

Adrien Mabire, cornet à bouquin et flûte à bec

Volny Hostiou, serpent

Benjamin Steens, orgue



1599 (musée de la musique – Paris)

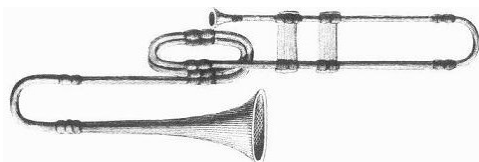
La TROMPETTE NATURELLE, dépourvue de pistons, n'émet que les harmoniques naturelles d'un son fondamental, obtenues par pression plus ou moins forte des lèvres. Ces harmoniques sont plus nombreuses dans les aigus ce qui explique que les compositeurs baroques aient utilisé la trompette surtout dans le registre aigu.

Bien qu'ils ne soient pas en métal, SERPENT et CORNET A BOUQUIN appartiennent à la famille des "cuivres". Ils sont en bois recouvert de cuir.



La SAQUEBOUTE est l'ancêtre du trombone. La perce (la taille intérieure du tube,

cylindrique ou conique) est plus petite que celle du trombone actuel, le pavillon est peu évasé et petit sur les instruments les plus anciens. Il s'agrandit au fil du temps, jusqu'à devenir le trombone d'aujourd'hui.



*Andrea Falconieri* (1586-1656)

Batalla de Barabaso yerno de Satanas  
(violon, cornet, saqueboute, serpent et orgue)



*Giovanni Bassano* (1558-1617)

Ancor che col partire - (serpent et orgue)



*Girolamo Frescobaldi* (1583-1643)

Canzona La Bernardina - (cornet et orgue)



*Eustache Du Caurroy* (1549 -1609)

Fantaisie sur « une jeune fillette » - (violon, serpent et orgue)



*Dario Castello* (1621-1658)

Sonata seconda - (violon et orgue)



*Jean-Joseph Mouret* (1682-1738)

Seconde suite pour cor - (cor, violon, flûte, serpent et orgue)  
Prélude-allegro-1<sup>er</sup> air-2<sup>ème</sup> air-1<sup>er</sup> air-1<sup>ère</sup> gavotte-2<sup>ème</sup> gavotte-1<sup>ère</sup> gavotte  
fanfare-menuet-allegro



*William Corbett* (1675-1748)

Sonate en do majeur (trompette, violon et orgue)  
Adagio-Largo-Vivace-Allegro



*William Byrd* (1543 - 1623)

“lachrimae pavan” - (orgue)



*Georg Friedrich Haendel* (1685 -1759)

Sonate en fa majeur op.1 n°12 (violon et orgue)  
adagio-allegro-largo-allegro



Suite en ré majeur - (trompette, violon, cornet, serpent et orgue)  
ouverture-gigue-air-bourrée-marche

