

Harmonies en Livradois

Syndicat d'Initiative - Fournols ☎ 04 73 72 13 26 ✨ Musiques en Livradois - Ambert

Prochains concerts:

Dimanche 30 juillet: Ensemble "Architecture et Musique"

T. NEURANTER, flûte - R. SIEGEL, épinette, R. MAILLARD, violoncelle.

♪ G.P. Telemann, A. Vivaldi, J.S. Bach.

(17h.30 - Eglise de Sainte-Catherine-du-Fraisne)

Samedi 05 août: Ensemble "La Renommée"

"LES AMIS DU CHATEAU" - SAINT-BONNET-LE-CHASTEL & HARMONIES EN LIVRADOIS

VIOLON, SERPENT, COR ET TROMPETTE NATURELS, SACQUEBOUTE, CORNET A BOUQUIN, FLUTE, ORGUE.

♪ W. Byrd, E. du Courroy, J.J. Mouret, G.F. Haendel, G. Bassano, G. Frescobaldi ...

(20 h.30 - Eglise de Saint-Bonnet-le-Chastel).

Vendredi 11 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Thomas Chigioni

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin.

♪ P.A. Locatelli, G.B. Pergolesi, G.B. Platti, F. Geminiani, C. Monteverdi, A. Corelli.

(20h.30 - Eglise de Valcivières)

Samedi 12 août: "Les Trompettes du Carrousel"

Sextuor de trompettes naturelles, violon, timbales, orgue.

♪ H. Purcell, J.H. Schmelzer, V. Snow, J. Travers, G.F. Haendel, J. Clarke.

(20 h.30 - Saint-Germain-l'Herm, en l'église)

Dimanche 13 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Thomas Chigioni

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin.

♪ J.C. Pez, G.F. Haendel, J.S. Bach.

(17h.30 - Eglise de Marsac-en-Livradois)

Mardi 15 août: Récital Robert Maciejowski, piano.

♪ F. Chopin, P.I. Tchaikovsky.

(17h.30 - Eglise de Fayet-Ronaye)

Mercredi 16 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Teun Wisse

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, viole de gambe, contrebasse, clavecin.

♪ J.B. Lully, J.P. Rameau, M. Pignolet de Montéclair, J. Aubert le Vieux.

(20h.30 - Grandval, en l'église)

Vendredi 18 août: Ensemble "Il Diletto Musicale"

Flûte, bassons, violons, clavecin / orgue.

♪ G.B. Fontana, F. Rognoni, G. Legrenzi, A. Lotti, A. Vivaldi.

(20 h.30 - Eglise Saint-Jean - Ambert)

Harmonies en Livradois

Syndicat d'Initiative - Fournols - Tél: 04.73.72.13.26 - Musiques en Livradois - Ambert
Culture et Loisirs ★ CUNLHAT

Samedi 29 juillet 2017



Eglise Saint-Martin
CUNLHAT

duo de Violes de Gambe

Radoslaw et Szezepan Dembinski



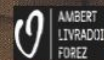
♪ Festival Baroque d'Auvergne ♪

Monsieur de Sainte-Colombe, Marin-Marais,
R.P. Marais, J.B. Barrière.

Culture et Loisirs - Cunlhat

s.i.f@laposte.net / harmoniesenlivradois.over-blog.com

AUVERGNE - Rhône-Alpes



Eglise Saint-Martin - Cunlhat – 29 juillet 2017

AUGUSTIN DAUTRE COURT, sieur Jean de Sainte-Colombe, était maître de musique à l'hôpital de la Charité à Lyon. Il joua un rôle éminent dans le développement de l'école française de viole. Il aurait rejoint Paris vers 1660, espérant obtenir un emploi à la cour du jeune Louis XIV. On lui attribue l'invention des cordes recouvertes de fils d'argent ainsi que l'ajout dans le grave d'une septième corde à la basse de viole : "*C'est aussi à Monsieur de SAINTE COLOMBE que nous sommes obligés de la septième corde qu'il a ajoutée à la Viole, et dont il a par ce moyen augmenté l'estenduë d'une Quarte*" (Jean Rousseau).

Il est reconnu comme le plus grand maître de viole de son époque. Il composa un important recueil de *Concerts pour deux basses de violes égales avec épisodes en rythmes libres*.

Les 67 concerts à deux violes égales de Monsieur de Sainte-Colombe sont contenus dans un manuscrit retrouvé en 1966, vraisemblablement copié de la main d'un proche du compositeur sans doute peu après sa mort. Courtes suites de 3 à 6 pièces, écrites dans un nombre de tonalités réduit, très majoritairement en mineur, les Concerts comportent des formes très variées, de la danse stylisée à la liberté de la quasi-improvisation. Les deux violes, comme l'indique le titre, dansent sur un pied d'égalité, échangeant tour à tour le rôle de soliste et d'accompagnateur, en une conversation raffinée.



Disciple de Sainte-Colombe et de Lully, violiste remarquable, chef d'orchestre de l'Académie Royale de Musique, **MARIN MARAIS** fut le violiste préféré de Louis XIV qui lui manifestait une grande estime. Il écrivit notamment quatre opéras et cinq livres de pièces à une et deux violes. "*Ses œuvres instrumentales montrent la beauté et l'abondance de sa veine mélodique, la finesse et le piquant de son sentiment harmonique, la souplesse de son écriture. A ces caractères, Marais ajoute les qualités natives d'une âme forte et sensible, parfois élégiaque, mais toujours d'une inspiration élevée, qui confère à son style de la variété et une grande séduction.*" (Maurice Barthélemy)

Trois des 19 enfants de Marin Marais furent musiciens:

Roland-Pierre Marais écrivit deux livres de Pièces de viole (1725 et 1738) ainsi qu'une *Nouvelle Méthode de musique pour servir d'introduction aux auteurs modernes* (1711)

*

Succédant aux *déplorations* de la Renaissance, le **terme de TOMBEAU** désigne une pièce vocale ou instrumentale écrite pour évoquer la mémoire d'un poète ou d'un musicien. Ces compositions ont connu une grande vogue au XVII^{ème} siècle; l'usage s'est maintenu jusqu'à nos jours: Tombeau de Couperin par Ravel, de Titelouze par l'organiste Marcel Dupré, ou Tombeau de Claude Debussy, œuvre collective d'une dizaine de compositeurs. Commandé en 1920, cet hommage à *Monsieur Croche* rassemble six pièces pour piano seul (de Paul Dukas, Albert Roussel, Gian Francesco Malipiero, Eugène Goossens, Béla Bartók et Florent Schmitt), une pièce pour guitare de Manuel de Falla, une pièce pour violon et violoncelle de Maurice Ravel, une mélodie d'Erik Satie et une réduction pour piano extraite des Symphonies d'instruments à vent d'Igor Stravinsky.

*

Originaire de la région bordelaise, **Jean Baptiste Barrière** étudia à Rome de 1736 à 1739 avant de s'installer à Paris. Il publia quatre recueils de sonates pour violoncelle. Les deux premiers, antérieurs à son séjour en Italie, sont imprégnés de la riche tradition de l'école française de viole. "*Ses troisième et quatrième recueils, publiés après son retour, sont d'une virtuosité très italienne et nécessitent l'usage du pouce de la main gauche, technique qu'il semble avoir introduite en France*" [J. A. Sadie]

★ *Marin Marais – Gravure par André Bouys – 1704 – Bibliothèque Nationale de France.*

Roland Pierre Marais (vers 1680 – 1750)

Le Rocher - Rondeau (2^{ème} livre de pièces de viole)
♪

Marin Marais (1656 – 1728)

L'Arabesque (4^{ème} livre de pièces de viole)

La Polonoise (2^{ème} livre de pièces de viole)
♪

Roland Pierre Marais

Rondeau - Gaillarde (1^{er} livre de pièces de viole)
♪

Marin Marais

La Rêveuse (4^{ème} livre de pièces de viole)
♪

Jean de Sainte-Colombe (1640? – 1690)

Les Pleurs - (Concerts à deux violes esgales)

Gavotte du Tendre – (Concerts à deux violes esgales)
♪

Marin Marais

Les Couplets de Folies (2^{ème} livre de pièces de viole)



Jean - Baptiste Barrière (vers 1705 – 1747)

Sonate I pour Violoncelle et BC (4^{ème} livre de sonates)

Andante - Aria gracioso, largo – Allegro, presto
♪

Marin Marais

Le Badinage (4^{ème} livre de pièces de viole)

Tombeau pour M. de Sainte Colombe (2^{ème} livre de pièces de viole)

Musettes I & II (4^{ème} livre de pièces de viole)

Les Voix humaines (2^{ème} livre de pièces de viole)
♪

Roland Pierre Marais

Rondeau – Allemande (1^{er} livre de pièces de viole)

Petit rondeau "Le Mareuil" (2^{ème} livre de pièces de viole)

