

Prochains concerts:

Samedi 05 août: Ensemble "La Renommée"

"LES AMIS DU CHATEAU" - SAINT-BONNET-LE-CHASTEL & HARMONIES EN LIVRADOIS

VIOLON, SERPENT, COR ET TROMPETTE NATURELS, SACQUEBOUTE, CORNET A BOUQUIN, FLUTE, CLAVECIN, ORGUE,...

♪ J. des Prés, E. du Courroy, G.B. Riccio, J.J. Mouret, G.F. Haendel, G. Frescobaldi ...

(20 h.30 - Eglise de Saint-Bonnet-le-Chastel)

Vendredi 11 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Thomas Chigioni

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin.

♪ P.A. Locatelli, G.B. Pergolesi, G.B. Platti, F. Geminiani, C. Monteverdi, A. Corelli.

(20h.30 - Eglise de Valcivières)

Samedi 12 août: "Les Trompettes du Carrousel"

Sextuor de trompettes naturelles, violon, timbales, orgue.

♪ H. Purcell, J.H. Schmelzer, V. Snow, J. Travers, G.F. Haendel, J. Clarke.

(20 h.30 - Saint-Germain-l'Herm, en l'église)

Dimanche 13 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Thomas Chigioni

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin.

♪ J.C. Pez, G.F. Haendel, J.S.Bach.

(17h.30 - Eglise de Marsac-en-Livradois)

Mardi 15 août: Récital Robert Maciejowski, piano.

♪ F. Chopin, P.I. Tchaïkovsky.

(17h.30 - Eglise de Fayet-Ronaye)

Mercredi 16 août: "Ensemble vocal et instrumental Locatelli"

Direction: Teun Wisse

Sopranos, flûtes, théorbe, violons, alto, viole de gambe, contrebasse, clavecin.

♪ J.B. Lully, J.P. Rameau, M. Pignolet de Montéclair, J. Aubert le Vieux.

(20h.30 - Grandval, en l'église)

Vendredi 18 août: Ensemble "Il Diletto Musicale"

Flûte, bassons, violons, clavecin / orgue.

♪ G.B. Fontana, F. Rognoni, G. Legrenzi, A. Lotti, A. Vivaldi.

(20 h.30 - Eglise Saint-Jean - Ambert)

Jeudi 24 août: "Quatuor Basalte"

Avec Philippe Guidat, guitare; Attilio Terlizzi, castagnettes.

H. Namba, K. Monpertuis, violons

F. Schmitt, alto - A. Peronny, violoncelle

♪ L. Boccherini, J. Haydn, M. Ravel, M. de Falla, J. Turina.

(20 h.30 - Saint-Amant-Roche-Savine, en l'église)

Sainte-Catherine-du-Fraisie

Dimanche 30 juillet 2017

CONCERT:

...autour de TELEMANN...

Ensemble

Architecture et Musique



G.P. Telemann

A. Vivaldi

J.S. Bach



THIERRY NEURANTER, FLUTE - ROBERT MAILLARD, VIOLONCELLE - RICHARD SIEGEL, EPINETTE



s.i.f@laposte.net / harmoniesenlivradois.over-blog.com

L'Ensemble Architecture et Musique est une formation instrumentale à composition variable créée en 1990 par des musiciens issus des grandes formations symphoniques et du Conservatoire de Paris, pour faire résonner des édifices tant historiques que contemporains. De la Corderie royale de Rochefort à la Saline d'Arc-et-Senans, de Gravelines à Bonifacio, de Cunlhat à Saint-Eloy-la-Glacière, Grandval et Sainte-Catherine-du-Fraisie, il apporte une âme au patrimoine architectural français.



Il rassemble aujourd'hui flûte, violoncelle et épinette avec Thierry Neuranter, Robert Maillard et Richard Siegel.



A l'époque baroque, les musiciens les plus célèbres comme les moins connus, voyageaient à travers l'Europe, jouant d'un jour à l'autre avec des partenaires différents. Des œuvres comme celles qui figurent dans ce programme étaient alors produites par un duo accompagné, ce duo étant constitué en fonction des disponibilités : deux flûtes, hautbois et violon, flûte et violoncelle, hautbois et basson, flûte et hautbois... L'accompagnement et l'harmonie étaient presque toujours fournis par le clavier, clavecin, épinette ou orgue. Cette partie d'accompagnement en revanche était rarement écrite; les compositeurs mentionnaient seulement une ligne de basse avec des indications d'accords (la basse continue) et tous les claviéristes savaient improviser les accompagnements. Les grands compositeurs ont tous écrit de cette façon, notamment ceux qui figurent dans ce programme.

La sonate de Vivaldi est l'une de six sonates intitulées "Il Pastor Fido". La sixième est à la fois légère et sérieuse, mais sort un peu de l'ordinaire, n'ayant que trois mouvements au lieu des quatre habituels dans la musique de chambre italienne.

Telemann est l'un des compositeurs les plus productifs de l'histoire de la musique. Haendel disait de lui qu'il pouvait écrire une partition aussi facilement qu'une lettre. Une grande partie de sa musique de chambre nous semblant trop peu connue, nous avons tenu à faire un choix qui illustre ses dons et montre un compositeur plein d'humour, tout en étant un maître de la structure, de l'harmonie et du contrepoint.

Pour Bach, nous avons choisi une autre catégorie d'œuvres : des extraits d'une des six suites pour violoncelle seul, écrites vers 1720, alors que la viole de gambe tombait en désuétude. On trouve dans ces pièces la grandeur de Bach, sa maîtrise de l'instrument et sa capacité à exprimer quelque chose de grandiose en une simple ligne mélodique. Nous pouvons reconnaître dans la Sarabande et la Gigue des mouvements de danses auxquels Bach donne une extraordinaire profondeur.

Sainte-Catherine-du-Fraisie

Concert du 30 juillet 2017

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata Polonese pour flûte, violoncelle et basse, TWV42:A8
Andante – Allegro – Dolce – Allegro



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate pour flûte "Il Pastor Fido" op.13 n° 6 en sol mineur
Vivace – Largo – Allegro



Georg Philipp Telemann

2 Fantaisies pour clavecin seul (n° 1 et 2) TWV33

N°2 en ré mineur

N°1 en ré majeur



Trio VI en fa majeur

Allegro – Soave – Presto

(manuscrit de 1718)



Georg Philipp Telemann

Sonate en fa majeur TWV 41 pour flûte et basse continue

"Der getreue Music-Meister

Vivace – Largo – Allegro



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n°2 BWV 1008 en ré mineur pour violoncelle
(extraits)

Prélude – Sarabande – Gigue



Georg Philipp Telemann

Trio n°6 en fa majeur TWV42:F3

Vivace – Mesto – Allegro

