

Programme

Tomaso ALBINONI (1671-1751)

Balletto en sol majeur Op. 3 n°3 pour flûte, violon et basse continue
Preludio (Largo) - Allemanda (Allegro) - Corrente (Allegro) - Gavotta (Presto)

Giovanni LEGRENZI (1626-1690)

Trio-Sonata en ré mineur "La Cornara" pour 2 violons et basse continue
Allegro - Adagio - Allegro

Trio-Sonata en sol majeur "La Raspona" pour flûte, violon et basse continue
Allegro - Adagio

Francesco ROGNONI TAEGGIO (Seconda metà del XVI sec. - dopo 1626)
"Vestiva i colli" pour violon et continuo

Giovanni Battista FONTANA (1589-1630)
Sonata Seconda a Violino solo e basso continuo

Antonio LOTTI (1667-1740, 350^{ème} anniversaire de la naissance)
Sonata en si bémol majeur pour 2 violons, basson obligé et basse
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro



Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concerto in fa majeur, RV 100, pour flûte, violon, basson et basse continue
Allegro - Largo - Allegro

François-Joseph GIRAUD (première moitié du XVIII^{ème} - après 1788)
Sonata I en sol majeur pour basson et basse continue
Allegro - Aria (Gratioso) - Allegro

Benedetto MARCELLO (1686-1739)
Sonata per flauto n°5 en sol majeur
Largo - Allegro - Adagio - Allegro (Giga)

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767, 250^{ème} anniversaire de la mort)
Quartetto en ré mineur (extrait de la "Musique de table" *Tafel musik II*)
pour flûte, violon, basson et basse continue
Andante - Vivace - Largo - Allegro



PROCHAIN CONCERT: Saint-Amant-Roche-Savine, jeudi 24 août
QUATUOR BASALTE, GUITARE et PERCUSSIONS
L. Boccherini, J. Haydn, M. Ravel, M. De Falla, J. Turina.

Harmonies en Livradois

Musiques en Livradois - 63600 - Ambert - Tél: 04.73.72.13.26 - Saison musicale 2017
Syndicat d'Initiative - 63980 - Fournols - harmoniesenlivradois.over-blog.com

AMBERT Eglise Saint-Jean

Vendredi 18 août 2017

de Bergame à Venise ...



"Il Diletta Musicale"

Jérémie Chigioni, violon - Sarah Marie Chigioni, flûte
Emilie Chigioni, violon - Marcello Conca, basson
Luca Marcassoli, basse continue - Federica Zanotti, basson

Francesco Chigioni, basse continue et direction



Les Murailles venitiennes de Bergame Patrimoine de l'Humanité (UNESCO)

Le 7 juillet dernier, la Commission du *World Heritage* a décidé que les murailles vénitiennes de Bergame feront désormais partie des trésors mondiaux sous protection. L'imposante construction, longue de plus de 6 km, fut construite à Bergame pendant la deuxième moitié du 16^{ème} siècle par la République Sérénissime, dernier rempart de Venise contre

l'éternel ennemi milanais. Le lion de Saint-Marc sur les portes de la ville témoigne aujourd'hui encore du lien étroit et de la symbiose qui, durant plus de deux siècles, a conduit plusieurs artistes bergamasques à contribuer à la grandeur de Venise avec leurs services et leur talent (non seulement des musiciens, mais aussi des peintres comme Palma, ou simplement des personnages de la *Commedia dell'Arte* tel qu'Arlequin). **Le programme musical d'aujourd'hui** présente donc des compositeurs et des oeuvres liés aux deux cités.

Notre ensemble évoque le plaisir (*diletto*) de pratiquer la musique en commun. Nous ouvrirons ce concert avec **Tomaso Albinoni**, qui se définissait comme "*Dilettante del violino*". Il fut avec Vivaldi, un des éléments essentiels de la formidable école vénitienne. Il est né dans une riche famille de marchands de papier qui partit d'une vallée bergamasque pour s'installer à Venise afin d'y développer son commerce. Le lien avec ses origines bergamasques est souligné aussi par ses études musicales avec Legrenzi, Maître de Chapelle à Saint-Marc à Venise, mais né dans la même vallée bergamasque, à proximité de son village d'origine.

Giacomo Legrenzi, né à Clusone en 1626, reçut probablement sa première formation musicale par son père violoniste et fut admis très jeune dans l'*Accademia Mariana di Bergamo*, institution dans laquelle ceux qui étaient destinés au sacerdoce devaient affronter de rigoureuses études musicales afin de constituer un vivier pour *Santa Maria Maggiore* et sa célèbre chapelle musicale. Parmi les enseignants de Legrenzi on peut trouver l'organiste Fontana et, fort probablement, le crémonais Monteverdi. Nommé organiste de *S.Maria Maggiore*, Legrenzi acquit bien vite une grande notoriété grâce à ses compositions. De Bergame, sa carrière se poursuivit à Ferrare, puis à Venise: sous sa direction la *chapelle de St Marc* atteignit sa plus grande ampleur avec 36 chanteurs et 34 musiciens. Compositeur éclectique et fécond, il démontra ses capacités dans tous les genres musicaux. Parmi ses étudiants on retrouve Albinoni et Lotti. Il influença la production de nombreux compositeurs tels que A. Scarlatti et G.F. Haendel et certains de ses thèmes furent repris par les plus grands, tels que Bach. Les titres des *sonates* au programme ce soir s'inspirent sans aucun doute des noms de familles nobles. Ces *sonates* montrent plus de liberté et de fantaisie que celles des compositeurs qui l'ont précédé.

Francesco Rognoni Taeggio appartient à la célèbre famille fondatrice d'une des toutes premières écoles de violon. Son père Riccardo, dans son traité *Passaggi per potersi esercitare nel diminuire* (Venise 1592), est le premier à mentionner le *violino da braccio*, appellation initiale du violon. Il fut directement impliqué dans l'évolution du violon, de la rue à la cour, en Lombardie. Le titre nobiliaire *Taeggio* ou *Taeggio* fut conféré à la famille Rognoni par le roi Sigismond III de Pologne. Originaire de la *Val Taleggio* (Bergamo), la famille Rognoni en fut expulsée suite aux sanglants conflits entre Venise et Milan, ville dans laquelle elle trouva finalement refuge et fortune.

Giovanni Battista Fontana fut une des victimes les plus illustres de la peste de 1630. "*Un des virtuoses les plus singuliers de son âge, dans le toucher du violon*", il fut parmi les représentants les plus importants et originaux de la *sonate* protobaroque. Violoniste talentueux très précoce, il fut organiste à Bergame (Legrenzi fut son élève) et travailla longtemps à Brescia, sa ville natale, patrie de naissance des premiers violons. Après 1608 il partit à Venise, ville qui représentait un lieu de passage obligé pour de nombreux musiciens. Techniquement audacieuses et d'un style novateur, ses *sonates* pour "*violon solo*" dépassent largement le style archaïque: elles renvoient à une pratique préétablie et consolidée de l'improvisation. Dans la *Sonate II*, loin d'avoir une intention purement acrobatique, la *maestria* du violon atteint l'un des sommets de l'époque.

Nous voulons aussi ce soir rendre hommage à **Antonio Lotti**, dont nous célébrons le 350^{ème} anniversaire. Fils de Matteo Lotti, Maître de Chapelle vénitien à la cour de Hanovre, il poursuivit ses études avec Legrenzi. A partir de 1687 il travailla à St Marc de Venise comme chanteur, puis en tant qu'organiste et enfin (de 1736 jusqu'à sa mort) comme Maître de Chapelle. Acclamé en sa patrie et ailleurs comme compositeur d'opéras, il révéla tout son génie dans ses compositions de musiques sacrée et de chambre. Enseignant de valeur, il eut parmi ses élèves les frères Alessandro et Benedetto Marcello, Galuppi, Pescetti et Zelenka. Bach avait pour lui beaucoup d'admiration et transcrivit quelques-uns de ses travaux, ainsi que Haendel qu'il rencontra à plusieurs reprises. Sa production vaste et variée en fait une des figures les plus emblématiques du baroque vénitien.

Le Concerto RV 100 de **Antonio Vivaldi** ouvre la seconde partie du programme. Il est l'exemple même de la fraîcheur vénitienne et se caractérise par une forme qui, s'affranchissant de son influence juvénile pour Corelli, suit les indications de musiciens plus vieux, comme Torelli et Albinoni. En 1725 Vivaldi était à Paris, où il fit briller le talent de la chanteuse Anne Madeleine Giraud qui y interpréta son *Gloria*.

Des liens familiaux unissaient-ils la chanteuse préférée de Vivaldi à **François-Joseph Giraud** ? Nous l'ignorons. De ce compositeur nous exécuterons une transcription pour basson de la *Sonate en sol majeur pour violoncelle*. Sa division en trois mouvements, l'alternance des nuances *piano* et *forte* dans le premier mouvement, la souplesse mélodique de l'*Aria*, la fraîcheur et la légèreté du dernier mouvement signent dans cette œuvre une évidente influence vénitienne. Probablement né à Paris, F-J Giraud fut violoncelliste et compositeur au 18^{ème} siècle, occupant le poste de *maître de musique* à Laon et, par la suite, celui de violoncelliste à l'*Académie Royale de Musique* à Paris. Son recueil de *Sonate pour violoncelle op.1* date probablement des années 1750 et fut dédié à *Monsieur de Clermont*.

Nous avons déjà parlé du lien entre **Benedetto Marcello** et son professeur, Lotti. Nous voulons aussi souligner son parcours, opposé à celui de tous les autres musiciens présentés ce soir: en effet, né à Venise où il travailla presque toute sa vie, il termina sa carrière à Brescia jusqu'à sa mort. De son répertoire, nous avons choisi pour vous une *Sonate pour flûte*.

Nous finirons notre concert avec un hommage au grand **Georg Philipp Telemann**, à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa disparition: de son immense production, l'extrait de la *musique de table (Tafel musik)* que vous écouterez, se situe en effet à un point de rencontre entre les musiques française, italienne et allemande et peut ainsi être considéré comme la synthèse parfaite du parcours que nous vous avons proposé.

Francesco Chigioni.